


SPEAKING CONCERTs

NOWA JAKOŚĆ KONCERTOWA

SPIS TREŚCI:

O PROJEKCIE

DLACZEGO SPEAKING CONCERTS?

PROGRAMY POŚWIĘCONE DZIEŁOM MUZYCZNYM

PROGRAMY POŚWIĘCONE KOMPOZYTOROM

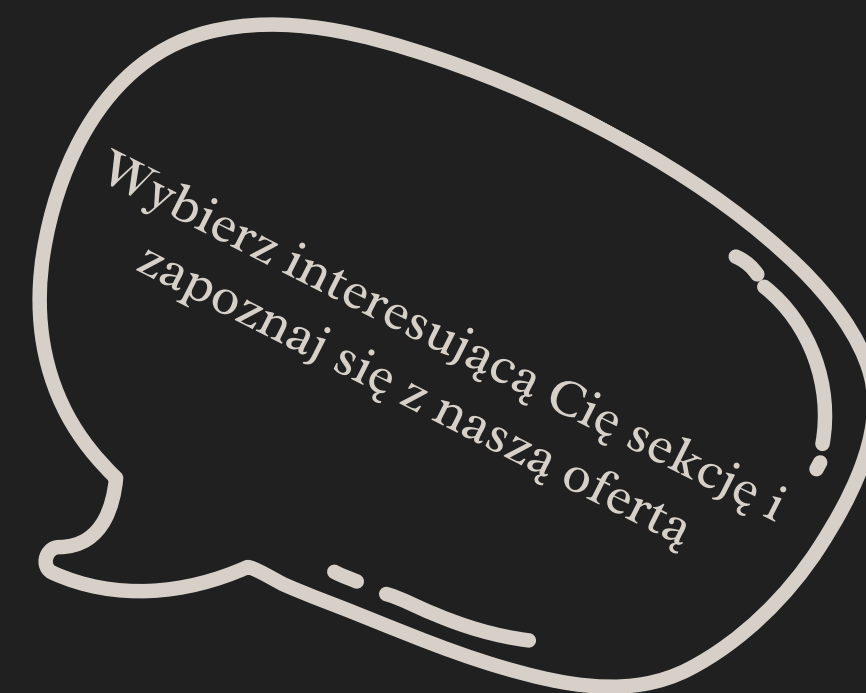
PROGRAMY POŚWIĘCONE OPEROM

PROGRAMY HISTORYCZNE

PROGRAMY DEDYKOWANE DZIECIOM

INNE PROGRAMY

KONTAKT





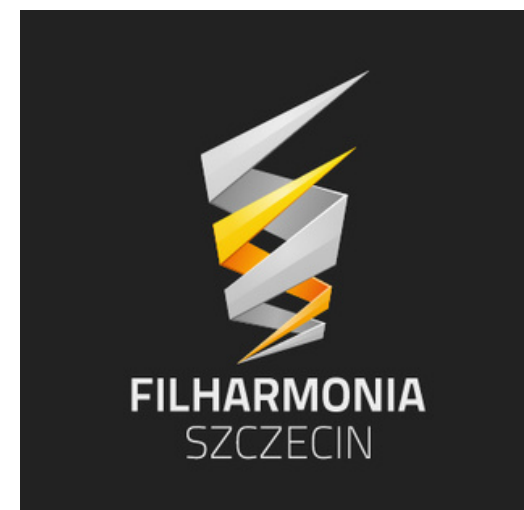
O PROJEKCIE

SPEAKING CONCERTS to flagowy projekt Fundacji Fabryka Sztuki, wychodzący naprzeciw nawet najbardziej wybrednym gustom. Każdy z programów poświęcamy konkretnemu zagadnieniu, ukazując zarówno omawiane dzieło, jak i jego kompozytora w kontekście historycznym i kulturowym.

Wykonywanie muzyki łączymy z niezwykle błyskotliwymi komentarzami charyzmatycznego dyrygenta oraz autorskimi filmami i prezentacjami. Jak wyglądają Speaking Concerty? Jak najprawdziwsze... śledztwo!

Maestro Marcin Sompoliński, dyrygent i prelegent w jednej osobie, z wnikliwością godną detektywa odkrywa tajemnice historii muzyki, dekonspirując pilnie strzeżone sekrety kompozytorów i melomanów zdzierając maskę powagi z muzyki, która poważną wcale nie jest.

SPEAKING CONCERTY PREZENTOWALIŚMY W CAŁEJ POLSCE,
W NAJWIĘKSZYCH SALACH KONCERTOWYCH, M.IN.





PRZED KAŻDYM
KONCERTEM
PRZYGOTOWUJEMY
AUTORSKĄ
PREZENTACJĘ
MULTIMEDIALNĄ,
DO KTÓREJ ZDJĘCIA
REALIZUJEMY
W CAŁEJ EUROPIE

DLACZEGO SPEAKING CONCERTS?

- Stworzyliśmy unikatową w skali europejskiej formułę, wyznaczając nową jakość. Łączymy profesjonalizm artystyczny z intrygującym komentarzem charyzmatycznego dyrygenta.
- To projekt nowoczesny, który dowodzi, że muzyka klasyczna jest światem fascynującym, jeżeli tylko potrafimy o niej opowiedzieć. Znakomite recenzje, entuzjastyczna reakcja publiczności i wyprzedane sale koncertowe są tego najlepszym potwierdzeniem.
- Pokazujemy, jak fascynująca może być muzyka, nawet dla tych, którzy dotychczas omijali sale koncertowe “wielkim łukiem.”
- Łączymy tradycyjny koncert symfoniczny z interaktywnym wykładem i nowoczesnymi multimedialnymi prezentacjami.
- Nasze wydarzenia dostosowane są do odbiorców, którzy pragną pogłębić swoją wiedzę, poszerzyć horyzonty i odkryć nowe wymiary sztuki – wszystko to w przyjaznej atmosferze, pełnej humoru i inspiracji.
- To jedyne w swoim rodzaju koncerty multimedialne o charakterze edukacyjnym, które są kluczem do odkrywania na nowo muzyki klasycznej.





NASZE PROGRAMY

POŚWIĘCONE DZIEŁOM MUZYCZNYM

- PASJA
- ALLELUJA, CZYLI HAENDEL I JEGO MESJASZ
- MASSACRE, CZYLI STRAWIŃSKI I ŚWIĘTO WIOSNY
- BOLERO
- OSTATNIE REQUIEM, CZYLI "M. JAK MOZART"
- 4 PORY W ROKU, CZYLI CZEGO NIE WIEMY O ANTONIM V.

kliknięcie w tytuł
przeniesie Cię
do strony poświęconej
wybranemu programowi



PASJA



Program poświęcony jednemu z najwspanialszych arcydzieł w historii muzyki – *Pasji wg św. Jana* Jana Sebastiana Bacha.

Dokonujemy analizy fragmentów, wyjaśniamy znaczenie i rolę figur retorycznych, zajmujemy się teorią liczb. Próbowujemy pokazać, w jaki sposób Bach wspinał się na Golgotę i jakie miał związki z Polską. Zdjęcia do projektu zostały nakręcone m.in. w Jerozolimie.

Odpowiadamy m.in. na następujące pytania:

- Dlaczego Bach nie otrzymał za Pasję żadnych pieniędzy?
- Ile Pasji napisał?
- Kim był Passus Duriusculus i co powiedział Bachowi?

REPERTUAR

H. Purcell

Lament Dydony z opery Dydona i Eneasza

J. S. Bach

Pasja wg św. Jana

Arie

Ich folge dich gleichfalls

Ach Mein Sinn

Eilt, eilt

Chóry

Jesum von Nazareth

Bist du nicht seiner Junger einer

Wir haben ein Gesetz

Wer hat dich so geschlagen

Ruth Wohl

OBSADA

SOLIŚCI

sopran, alt, tenor, bas, viola

CHÓR

ORKIESTRA

6 5 4 3 1 - 2 2 0 1

klawesyn, organy



ALLELUJA, CZYLI HAENDEL I JEGO MESJASZ



Wydarzenie prezentuje nowe spojrzenie na barokową ikonę autorstwa Haendla, czyli oratorium *Mesjasz*. To właśnie z niego pochodzi słynny chóralny finał *Alleluja*. Koncertowi towarzyszą felietony filmowe o okolicznościach powstania utworu. Dominantą programu jest felieton nagrany podczas "Haendel Day" w Dublinie.

Podczas koncertu opowiadamy o tym:

- Jak wiele klęsk i niepowodzeń swoich przedsięwzięć teatralnych poniósł Haendel?
- Jak bardzo angielski był ten niemiecki kompozytor?
- Co wspólnego miał Haendel z Guliwerem?

REPERTUAR

G.F. Händel

Zadok The Priest

Opera *Gucio Cesare* (fragmenty)

Opera *Muzio Scevola* (fragmenty)

Oratorium *Mesjasz* (fragmenty)

OBSADA

SOLIŚCI

sopran, bas

CHÓR

ORKIESTRA

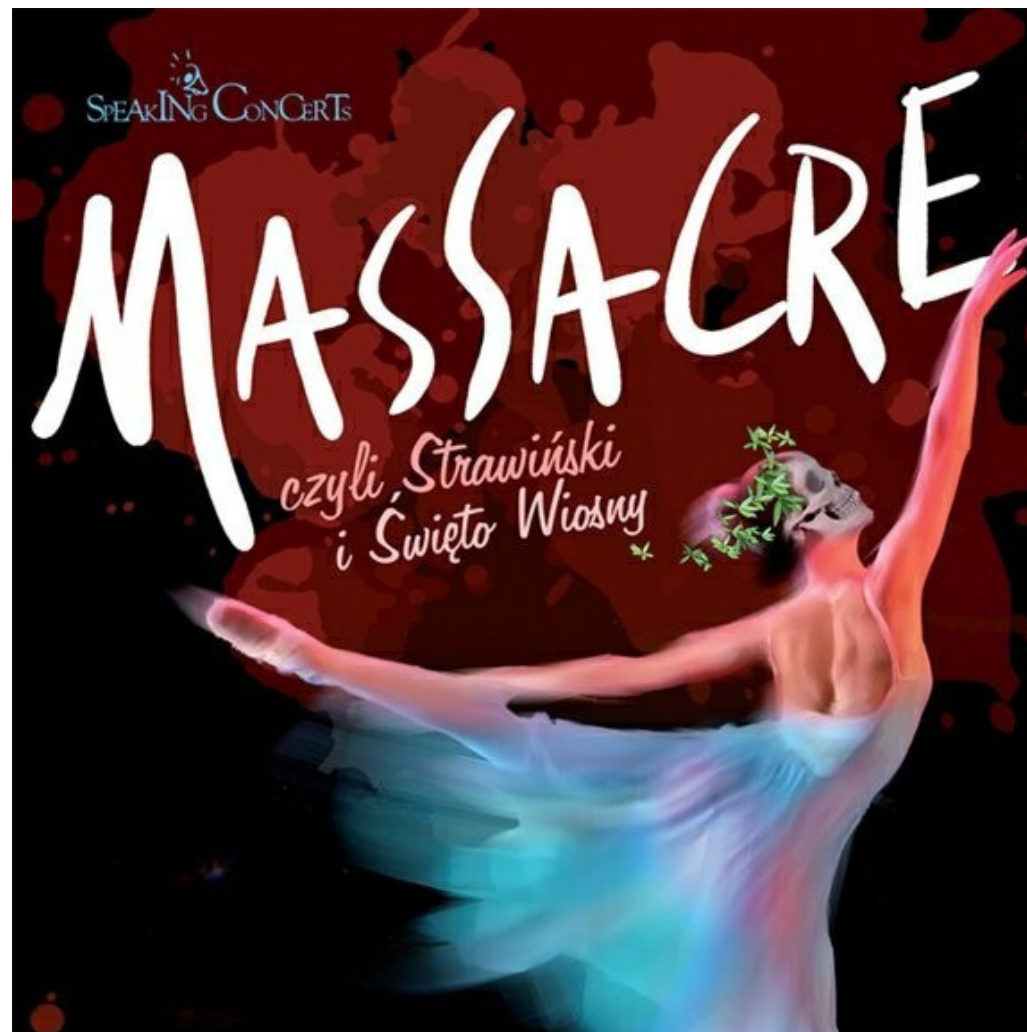
6 5 4 3 1 - 0 2 0 1 - 0 2 0 0 - 1

klawesyn, organy



[lista programów](#)

MASSACRE, CZYLI STRAWIŃSKI I ŚWIĘTO WIOSNY



Premiera *Święta wiosny*, wywołała skandal, oburzenie, a nawet sprowokowała bijatykę pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami utworu! Gdy emocje nieco opadły, stało się jasne, że muzyka już nigdy nie będzie taka sama. Materiały filmowe zostały zrealizowane m.in w legendarnej sali paryskiego Théâtre des Champs Élysées, w której miejsce miała premiera utworu.

W programie odpowiadamy na pytania:

- Dlaczego doszło do skandalu i na czym polegała rewolucyjność *Święta wiosny*?
- Czy barbarzyńcy w filharmonii mogą odnieść sukces?
- Czy można uprawiać boks w operze i kto na tym zarabia?
- Co to znaczy tańczyć do upadłego?

REPERTUAR

I. Strawiński
Święto wiosny (fragmenty)

P. Czajkowski
Jezioro łabędzie op. 20 (fragment)

OBSADA

ORKIESTRA
16 14 12 10 8 - 4 3 4 4 - 6 4 3 1 - 5



BOLERO



Ruszamy w fascynującą podróż do Hiszpanii, gdzie w szalonym tańcu wirują suknie, a słońce dodaje muzyce blasku! Rytmy są tu zawsze gorące, a reakcje na muzykę – niezwykle żywiołowe! Odwiedzimy ojczyznę Don Kichota, by lepiej zrozumieć czym jest bolero – taniec ludowy i Bolero – dzieło Maurice Ravela.

Utwór wpisuje się w tradycję dzieł, które najpierw zbulwersowały publiczność, a potem niepodzielnie zawładnęły jej wyobraźnią...

Dziś zanucić je potrafi prawie każdy, nawet jeśli jest...poważnie uczulony na muzykę poważną!

Wątpliwości pozwolą rozwiązać pytania:

- Czy w muzyce zawsze najważniejsze są pieniądze?
- Czy rzeczywiście „Bolero” to „utwór bez muzyki”?
- Co sprawia że „Bolero” do dziś wywołuje emocje?

REPERTUAR

M.Musorgski - M. Ravel
Obrazki z wystawy (fragment)

M. Ravel
Pawana na śmierć Infantki Bolero
Rapsodia Hiszpańska

M. de Falla
Farruca

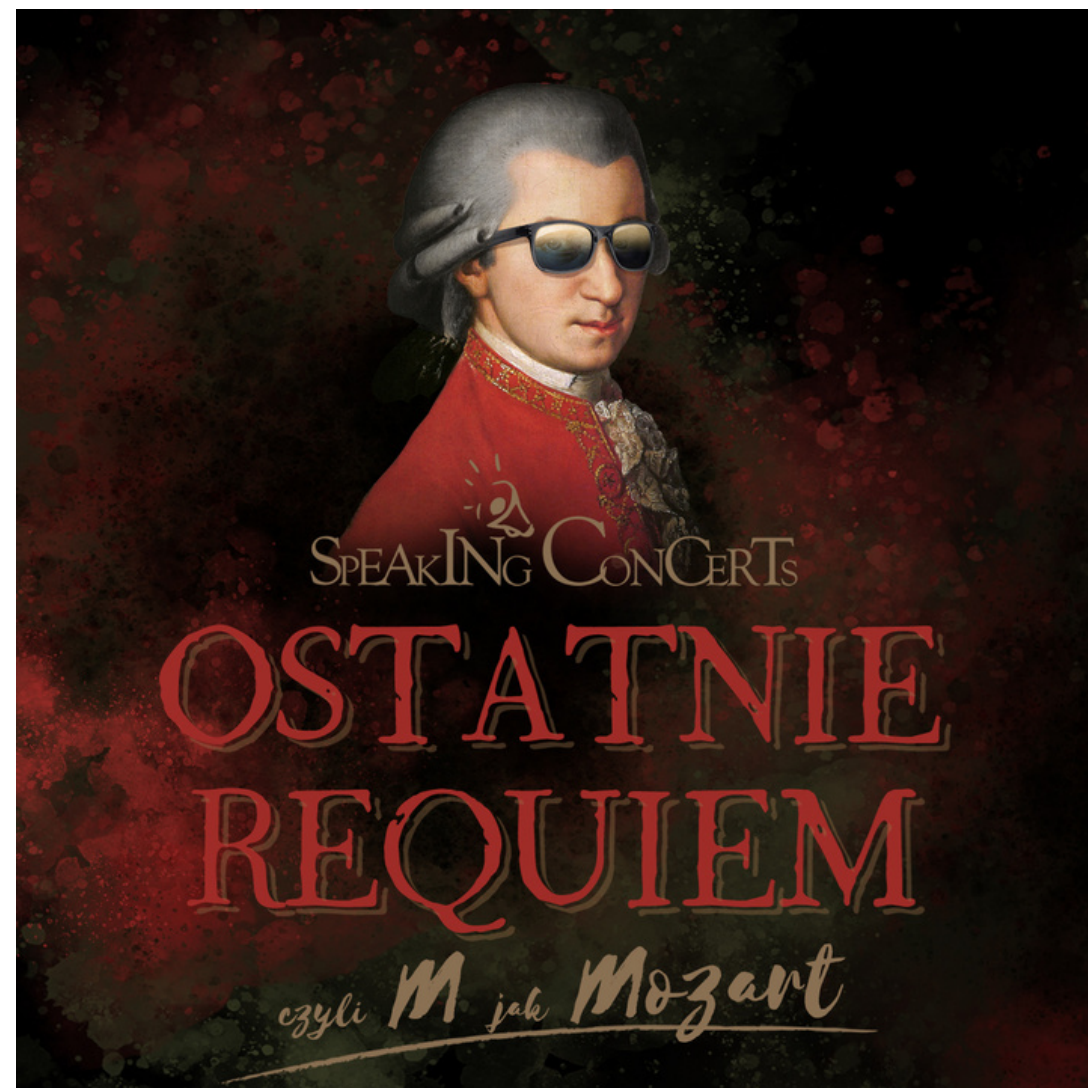
OBSADA

ORKIESTRA

14 12 10 8 6 - 3 3 3 3 +2 - 4 3 3 1 - 5



OSTATNIE REQUIEM, CZYLI "M JAK MOZART"



Na przestrzeni ponad dwóch stuleci od powstania "Requiem", przyłgnęły do tego utworu niezwykle mity i legendy, z którymi rozprawiamy się bezlitośnie w naszym programie. Podczas koncertu, który niewątpliwie poświęcony jest jednemu z największych arcydzieł literatury muzycznej, przeprowadzamy analizę dzieła, okoliczności jego powstania i historię wykonania, padają też odpowiedzi na szereg pytań:

- Kto był zleceniodawcą napisania *Requiem*?
- Ile zainkasował Mozart za swój ostatni utwór?
- Czy na pewno skończył komponowanie "Requiem" na pierwszych taktach "Lacrimosa"?
- Czy w dniu pogrzebu Mozarta padał deszcz?
- Dlaczego nie znamy miejsca jego pochówku?

REPERTUAR

W.A. Mozart
Requiem KV 626

OBSADA

SOLIŚCI
sopran, alt, tenor, bas

CHÓR

ORKIESTRA
8 6 4 4 2 - 0 0 2 2 - 0 2 3 - 1



[lista programów](#)

4 PORY W ROKU, CZYLI CZEGO NIE WIEMY O ANTONIM V.



Omawiamy okoliczności powstania słynnych *Czterech pór roku* oraz postać Antonia Vivaldiego i funkcje, jakie sprawował podczas swego pobytu w Wenecji. Ukazujemy różnorodność działalności „rudego księdza” oraz mało znane sensacyjne epizody z jego życiorysu ilustrowane materiałami filmowymi zrealizowanymi w Wenecji.

Podczas koncertu padają odpowiedzi na pytania:

- Kim naprawdę był Antonio Vivaldi?
- Dlaczego nazywano go "il Prete Rosso"?
- Do czego byli mu potrzebni kastraci?
- Czy Vivaldi był dobrym poetą?

REPERTUAR

A. Vivaldi

Cztery pory roku (fragmenty) *Gloria*
RV 589

Domine Deus

Armatae face et anguibus Juditha
Triumphans, RV644

OBSADA

SOLIŚCI

skrzypce, sopran

ORKIESTRA

6 5 3 3 I

klawesyn, obój



[lista programów](#)

POŚWIĘCONE KOMPOZYTOROM

- MOZART W PODRÓŻY
- PIRAMIDA CHOPINA
- WIELKA CISZA, CZYLI RZECZ O BEETHOVENIE
- BRAHMS. CZŁOWIEK Z BRODĄ
- WIELKI WU
- STRAUSS NA KARNAWALE
- OD WALCA DO KANKANA, CZYLI JOHANN STRAUSS I INNE CHŁOPAKI

kliknięcie w tytuł
przeniesie Cię
do strony poświęconej
wybranemu programowi



MOZART W PODRÓŻY



Podróże kształcą. Żaden z kompozytorów nie mógł przekonać się o tym lepiej niż Mozart. Jednak podróże, stanowiąc paliwo twórcze dla Mozartowskiego geniuszu, przyczyniały się też w istotny sposób do pogarszania się zdrowia kompozytora. Podczas muzycznego spotkania z Mozartem udamy się wraz z nim w drogę z Salzburga do Wiednia. To nie będzie jedyna wędrówka, w jaką wyruszymy.

Aby zaspokoić ciekawość publiczności odpowiemy na pytania:

- Co łączy Mozarta z Yeti?
- Na co skazany był Mozart?
- Kto wymyślił klocki LEGO?

REPERTUAR

W.A. Mozart

Symfonia C-dur nr 36, KV 425 "Linzka"
(fragmenty)

Symfonia F-dur nr 6, KV 43 (Menuet)

Symfonia nr 1 Es-dur KV 16 (Finale)

Idomeneo:

- *akt II: Aria: "Se il padre perdei"*

Wesele Figara:

- *akt I: Aria: "Non più andrai"*
- *akt III: Recytatyw i aria Hrabiego "Hai già vinta la causa"*

Czarodziejski Flet:

- *akt II: Aria Królowej Nocy*

Symfonia nr 41 "Jowiszowa" C-dur, KV 551
(fragmenty)

Symfonia C-dur nr 36, KV 425 "Linzka"
(całość)

OBSADA

SOLIŚCI

sopran, baryton

ORKIESTRA

8 6 4 4 2 - 1 2 0 2 - 2 2 0 0 - 1



[lista programów](#)

PIRAMIDA CHOPINA



W programie dociekamy jakie są źródła Chopinowskiego geniuszu, zwracając uwagę jaką rolę w jego rozwoju odegrały Warszawskie salony mieszczańskie. Przytaczamy relację jemu współczesnych dotyczące Fryderyka jako pianisty i kompozytora. Przeprowadzamy też eksperyment w jaki sposób utwory Chopina zapisuje sztuczna inteligencja.

Podążamy śladami Fryderyka w Paryżu, docierając do cmentarza Père-Lachaise.

Odpowiemy na pytania:

- Czy Chopin był egoistą?
- Czy był zachłanny?
- Do czego potrzebował George Sand?

REPERTUAR

K. Kurpiński

Uwertura do opery Jadwiga Królowa Polski

Melodia Tradycyjna

Laura i Filon

F. Chopin/G. Fitelberg

Polonez A-dur

W. A. Mozart

Deh Vieni

F. Chopin

Życzenie

Mazurek e-moll op. 41 nr 1

II Koncert fortepianowy e-moll

OBSADA

SOLIŚCI

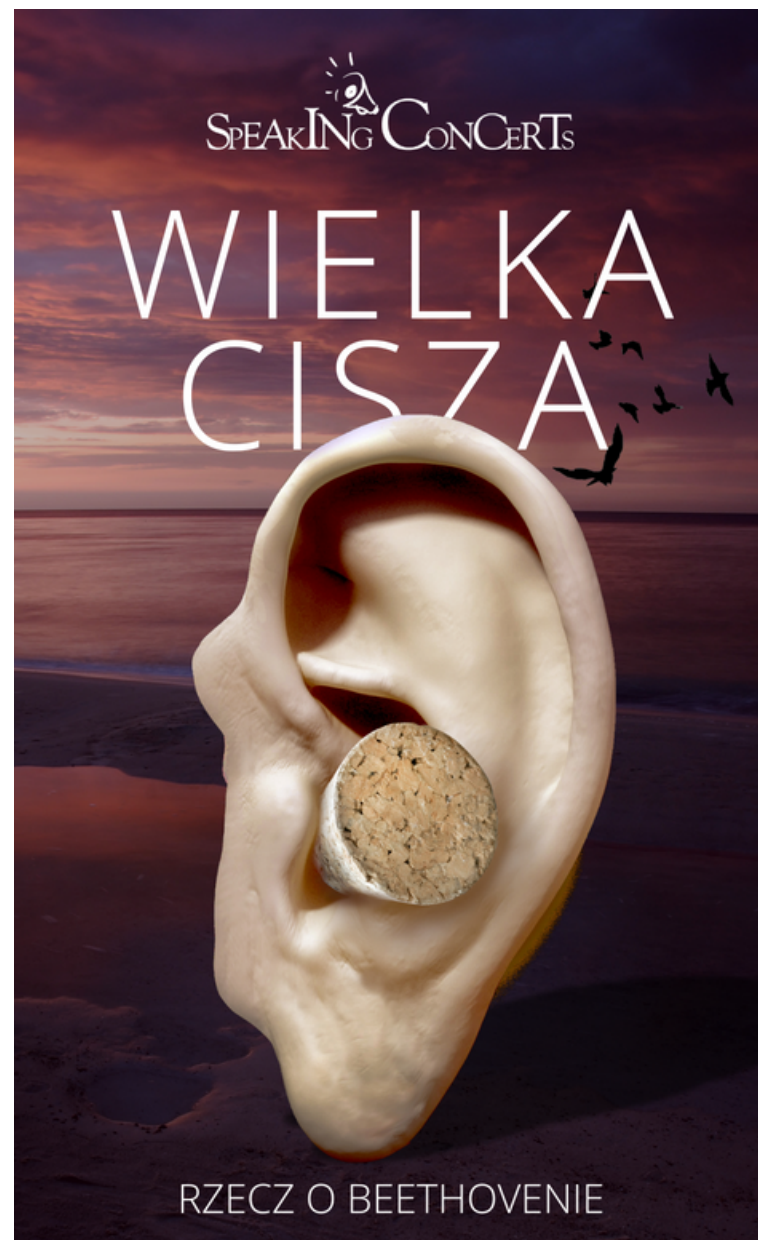
sopran, fortepian

ORKIESTRA

IO 8 6 4 3 - 2 2 2 I - 2 2 I - I



WIELKA CISZA, CZYLI RZECZ O BEETHOVENIE



Podczas koncertu śledzimy proces twórczy, jakim jest komponowanie w oparciu o niepublikowane szkice *III Symfonii* Ludwika van Beethovena. Ponadto przywołujemy okoliczności powstawania *Eroiki*, zwracając uwagę na znane już fakty i ujawniając sensacyjne odkrycia dotyczące tego arcydzieła. Prezentujemy też unikalne autografy kompozytora przechowywane obecnie w bibliotece Jagiellońskiej.

Podczas koncertu odpowiadamy na pytania:

- Czy Beethoven rzeczywiście był gburem?
- Dlaczego i z kim pojedynkował się w młodości?
- Na czym polegają związki Beethovena z Polską?

REPERTUAR

L. van Beethoven

Twory Prometeusza, op. 43

części:

- *Uwertura*
- *Danza Eroica*
- *Kontredans*

I Symfonia C-dur op. 21, cz. I

V Symfonia c-moll op. 67, cz. I (fragment)

III Symfonia Es-dur op. 55, cz. IV

Wariacje op. 35 (fragment)

OBSADA

SOLIŚCI
fortepian

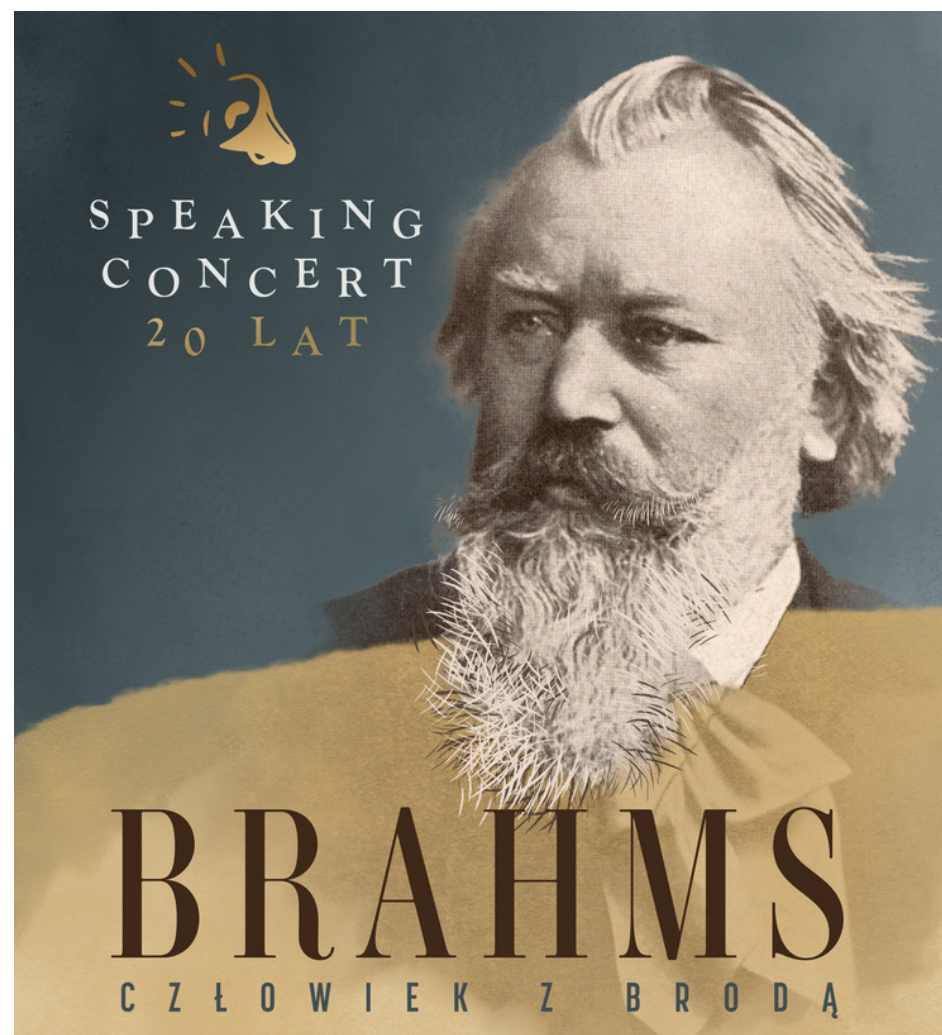
ORKIESTRA

IO 6 6 4 3 - 2 2 2 2 - 2 2 0 - I



[lista programów](#)

BRAHMS. CZŁOWIEK Z BRODĄ



Program poświęcony twórczości jednego z najwybitniejszych kompozytorów okresu romantyzmu. W programie śledzimy proces twórczy kompozytora Johanna Brahmsa. Dociekamy też jego fascynujących relacji osobistych z Richardem Schumannem i ... jego żoną.

Materiały filmowe i fotograficzne zostały nakręcone na potrzebę koncertu w Wiedniu i Hamburgu.

Podczas koncertu odpowiadamy na pytania:

- Co kryje się pod brodą?
- Co można podarować na urodziny?
- Kto darzył go nienawiścią?

REPERTUAR

J. Brahms

Uwertura akademicka (fragment)

Taniec Węgierski nr 5

Serenada I (Menuet, Scherzo)

Wariacja nt. Haydna (fragment)

Symfonia I cz. II

Symfonia III cz. III

Koncert podwójny na skrzypce i wiolonczelę (Finale)

OBSADA

SOLIŚCI

skrzypce, wiolonczela

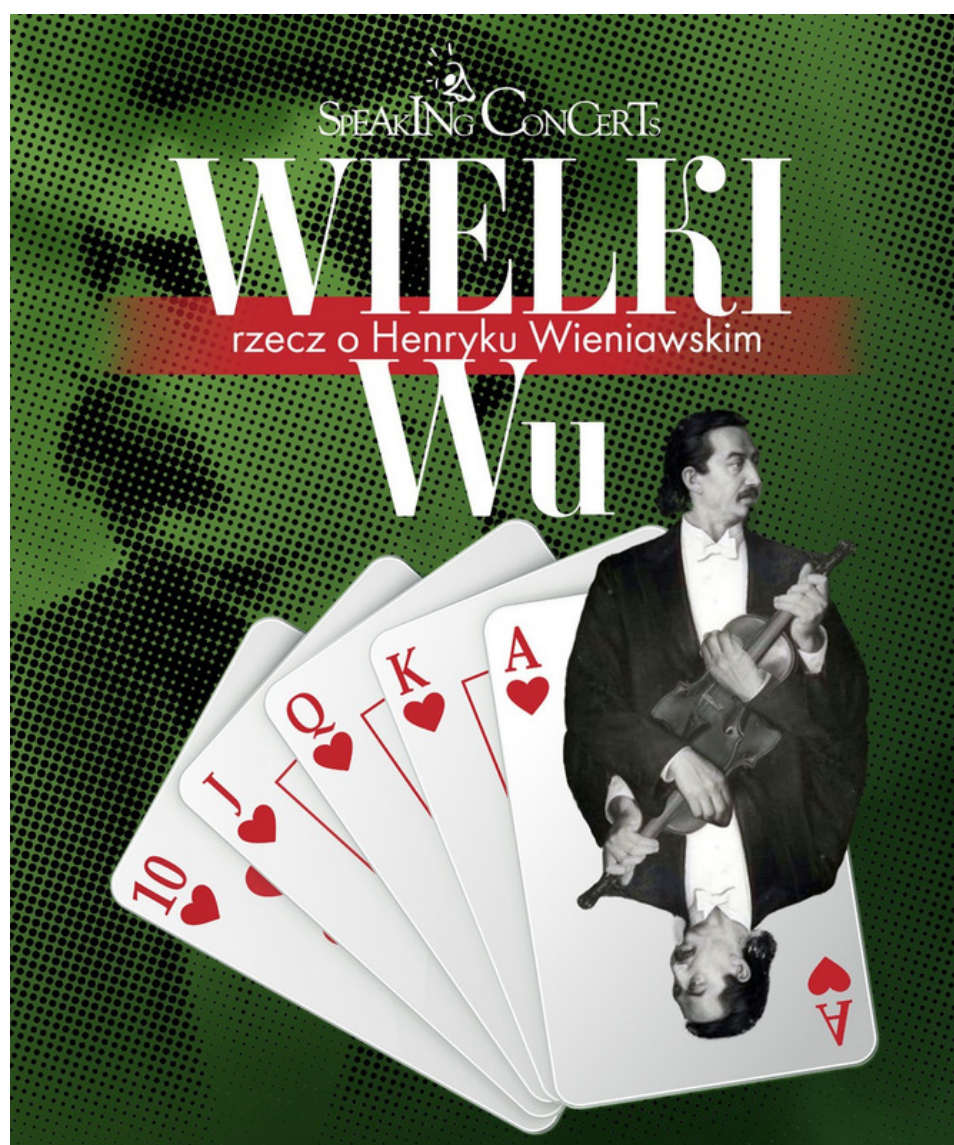
ORKIESTRA

8 6 5 4 2 - 2 2 2 2 - 4 3 2 0 - I



[lista programów](#)

WIELKI WU, CZYLI RZECZ O WIENIAWSKIM



Henryk Wieniawski to niewątpliwie jedna z najbarwniejszych postaci w historii polskiej muzyki. Odślaniamy szereg nieznanych faktów z barwnego i bogatego życiorysu artysty. Nie stronimy od “ciemnych” stron jego charakteru (jak skłonność do hazardu), zarazem ukazując doniosłą rolę jego twórczości wśród wirtuozów XIX wieku.

Nie zabraknie fascynujących analiz porównawczych z twórczością Niccolò Paganiniego oraz analizy warsztatu kompozytorskiego Henryka Wieniawskiego.

Podczas koncertu odpowiadamy na szereg pytań:

- Co łączy Henryka Wieniawskiego z Michałem Wiśniewskim?
- Na czym Wieniawski grał w kasynie?
- Ile kosztuje małżeństwo z miłości?

REPERTUAR

H. Wieniawski

Dudziarz

Polonez koncertowy D-dur
(fragment)

Legenda

II Koncert skrzypcowy d-moll

OBSADA

SOLIŚCI

skrzypce, fortepian
(akompaniament)

ORKIESTRA

10 8 6 4 3 - 2 2 2 2 - 2 2 3 0 - 1



STRAUSS NA KARNAWALE



Życie Johanna Straussa mogłoby tworzyć kanwę niejednej operetki. Podczas koncertu nie tylko opisujemy jego zawodowe i rodzinne perypetie, ale i ukazujemy fenomen całej rodziny Straussów. Zapadamy w wir Walca wyjaśniając zarazem dlaczego nie można go grać po niemiecku.

W programie odpowiadamy na szereg pytań:

- Jaką spółdzielnię założył Johann?
- Co może dobra żona?
- Jaka jest różnica między walcem, a...walcem?

REPERTUAR

J. Strauss

Fragmenty operetek *Baron Cygański*
i *Zemsta Nietoperza*

Polki:

Unter Donner und Blitz op. 324

Auf der Jagd op. 373

Pizzicato Polka op. 449

Walce:

Frühlingsstimmen op. 410

An der schönen blauen Donau

OBSADA

SOLIŚCI

sopran, tenor

ORKIESTRA

12 10 8 6 3 - 2 2 2 2 - 4 3 3 0 - 4



[lista programów](#)

OD WALCA DO KANKANA, CZYLI JOHANN STRAUSS I INNE CHŁOPAKI



Do dziś Kankan funkcjonuje jako znak szaleńczej zabawy i francuskiego kabaretu Moulin Rouge. Jednak kankanowa rewolucja obyczajowa nie byłaby możliwa, gdyby nie wcześniejsze wydarzenia rozgrywające się na salach balowych, bowiem pierwsze oznaki swobód obyczajowych przyniósł walc. Speaking Concert o zawracaniu głowy nogami opowiada o tańcu, który zrewolucjonizował europejską obyczajowość.

- Na czym polegał fenomen walca i dlaczego wiedeńczycy mieli dość menueta?
- Dlaczego Kongres wiedeński trwał tak długo i kto zapłacił za wielomiesięczne zabawy nocne jego uczestników?
- Co ma wspólnego klątwa klanu Kennedych i rodu Straussów?
- Na czym polega wyższość rewolucji walca nad rewolucją dzieci kwiatów?

Zapraszamy w podróż do krainy najpopularniejszych tańców XIX-wiecznych.

REPERTUAR

R. Wagner

Uwertura do opery Spiewacy Norymberscy

W.A. Mozart

Symfonia F-dur nr 6, KV 43 (Menuet)

J. Strauss (syn)

An der schönen blauen Donau (fragment)

Zemsta Nietoperza:

Kuplety Adeli, Uwertura (fragment)

Unter Donner und Blitz op. 324

Auf der Jagd op. 373

Frühlingsstimmen op. 410

Perpetuum mobile op. 257

Pizzicato Polka op. 449

Annen Polka op. 117 (ar. Michał Łaszewicz)

F. Laher

Kiedy skrzypki grają, Czardasz Ilony z operetki Cygańska Miłość

J. Brell

Zalany w pestek sześć (ar. Michał Łaszewicz)

E. Kalmann

Ach, Jedź do Warazdin, z operetki Hrabina Monica (ar. Michał Łaszewicz)

OBSADA

SOLIŚCI

sopran, baryton, 4 tancerki

ORKIESTRA

12 10 8 6 3 - 2 2 2 2 - 4 3 3 0 - 4



[lista programów](#)

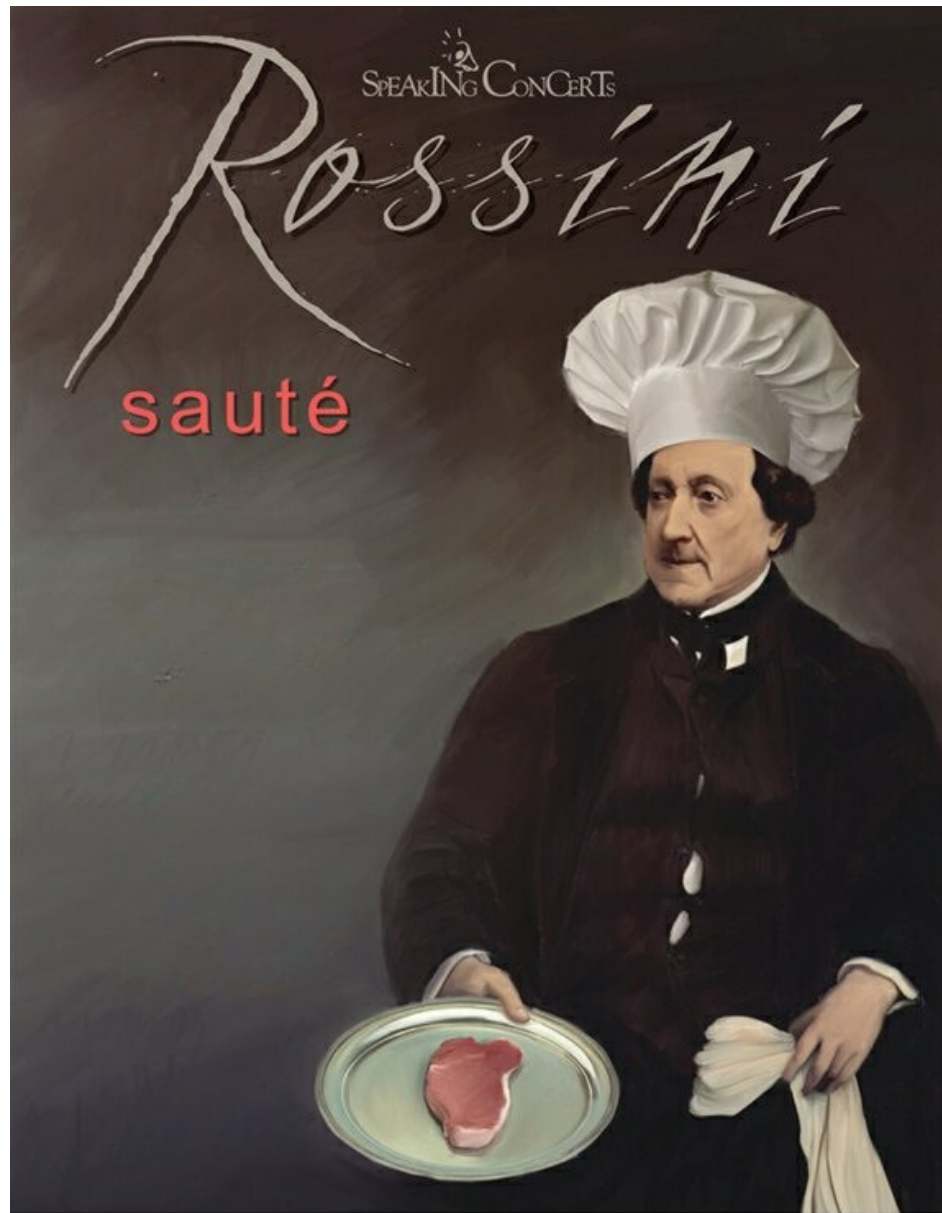
POŚWIECONE OPEROM

kliknięcie w tytuł
przeniesie Cię
do strony poświęconej
wybranemu programowi

- ROSSINI SAUTÉ
- OJ, HALINO, CZYLI MONIUSZKO I JEGO HALKA
- SEX, DRUGS & CLASSICAL MUSIC
- WESELE, JAKICH NIEWIELE
- MY NAME IS GIOVANNI
- ODCZAROWANY FLET



ROSSINI SAUTÉ



W trakcie koncertu prezentujemy wiele nieznanych okoliczności dotyczących życia Gioachina Rossiniego oraz jednego z jego arcydzieł – opery komicznej *Cyrulik Sewilski*.

Rossini znany jest jako najlepszy kucharz wśród muzyków, dlatego też w programie bierze udział zaproszony mistrz kuchni, który podczas koncertu przygotowuje ...
Tournedos à la Rossini.

Materiały filmowe zostały nakręcone w Bolonii, Pesaro i Sewilli.

Podczas koncertu odpowiadamy na pytania:

- Co zrobić, gdy solistka nie potrafi śpiewać?
- Kto wymyślił telenowelę?
- Czy w operze można jeść lody?

REPERTUAR

G. Rossini

Włoszka w Algierze (Uwertura)

Cyrulik Sewilski:

- *Uwertura*
- *Cavatina Figara*
- *Cavatina Rozyny*
- *Aria o plotce*
- *Duet Pace, Goia*
- *Finale ultimo (bez udziału chóru)*

Ciro in Babilonia (fragment)

OBSADA

SOLIŚCI

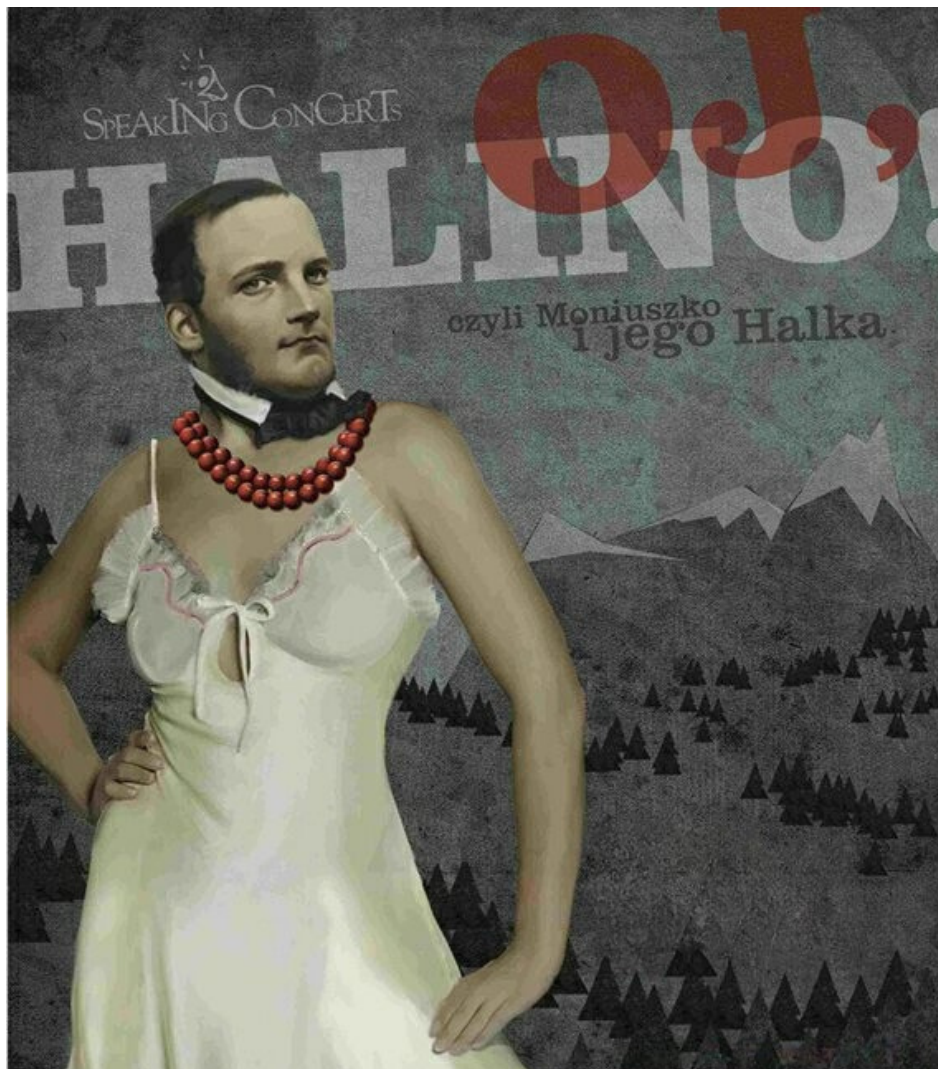
sopran, mezzosopran, tenor, baryton,
bas

ORKIESTRA

8 6 4 4 2 - 2 2 2 2 - 2 2 3 0 - 3



OJ, HALINO! CZYLI MONIUSZKO I JEGO HALKA



Pod nóż speakingowych chirurgów złożony zostanie Stanisław Moniuszko – twórca opery narodowej, któremu polska muzykologia, w sposób niezamierzony, wyrządziła wiele krzywdy.

Program zakłada, m.in. jodłowanie na gór szczycie, musztardę po obiedzie, czyli rzecz o życiu twórcy opery narodowej, a na deser – Halinę, która zaprezentuje swoją... halkę. *Oj, Halino...* to wciągająca historia, w której jest miejsce jednocześnie na humor, wielkie emocje i wielkie dramaty.

REPERTUAR

S. Moniuszko

Prząśniczka

Fragmenty z opery *Halka: Tańce góralskie*

Aria Halki *Gdybym rannym słońkiem*

Aria Jontka *I ty mi wierzysz, biedna dziewczyno*

Aria Jontka *Szumia jodły na gór szczycie*

Finał IV aktu

OBSADA

SOLIŚCI

sopran, tenor

CHÓR MIESZANY

ORKIESTRA

12 10 8 6 4 - 2 2 2 2 - 4 2 3 1 - 4

harfa



SEX, DRUGS & CLASSICAL MUSIC



Ian Dury, autor punkowego hymnu 'Sex drugs and Rock and Roll', nie był, patrząc z perspektywy historycznej, pionierem, czy też osobą absolutnie wyjątkową. Dzieje muzyki dostarczają nam wielu przykładów twórców, którzy z jednej strony zmagali się ze swymi fizycznymi ułomnościami, z drugiej zaś skłonni byli popadać w stany depresyjne serwując się ucieczką w nałogi, bądź obsesje seksualne. W programie opowiemy historie powstania kilku arcydzieł stworzonych przez nadwrażliwych kompozytorów. Zastanowimy się, jakie warunki są niezbędne, by powstało arcydzieło. Wskażemy zarazem na klasyczne utwory, które odegrały istotną społeczną rolę. Opowiemy też o muzykach, których geniusz doprowadził do obłędu. Mimo wszystko koncert zakończy się jednak niespodziewanym optymistycznym akcentem.

REPERTUAR

W.A. Mozart

Uprowadzenie z Seraju
(fragmenty opery)

OBSADA

SOLIŚCI

sopran, sopran, tenor, tenor, bas

ORKIESTRA

6 5 4 3 2 - 2 2 2 2 - 2 2 0 0 - 4



WESELE, JAKICH NIEWIELE



Tematem przewodnim będzie wesele. I to nie zwyczajne wesele. Wesele, jakich niewiele!

Słynna sztuka Pierra Augustina de Beaumarchais *Wesele Figara* uważana jest za jedno z niewielu dzieł literackich które niemalże bezpośrednio wpłynęły na bieg historii. Cięta społeczna satyra stała się inspiracją dla wielu twórców, spośród których W.A. Mozartowi udało się stworzyć genialną muzyczną komedię.

Dlaczego Wolfgang zdecydował się na ten - wówczas - dość ryzykowny krok, w jaki sposób dźwiękami charakteryzował postaci różnych stanów, na czym polega interpretacja muzycznego recytatywu, to najistotniejsze kwestie które poruszymy podczas programu.

REPERTUAR

W.A. Mozart

Wesele Figara (fragmenty opery)

OBSADA

SOLIŚCI

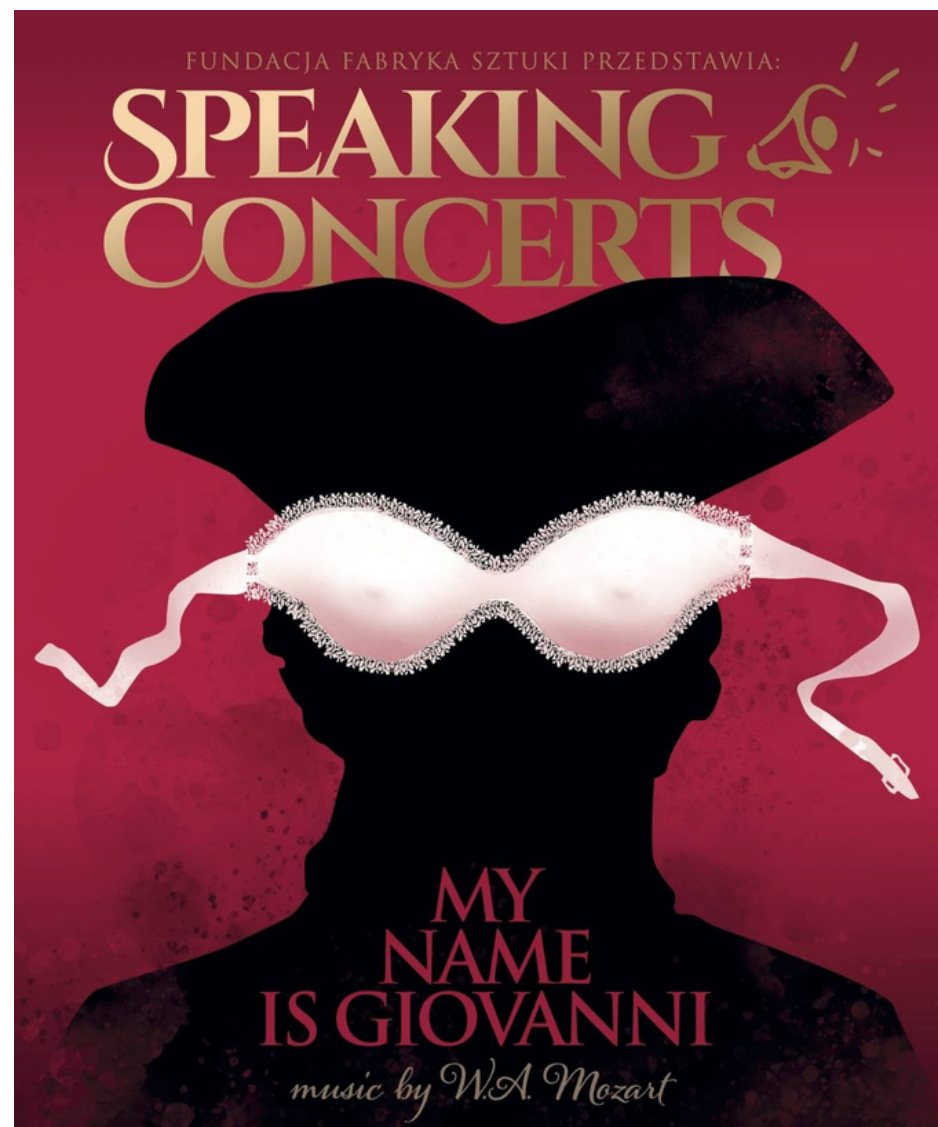
sopran, sopran, mezzosopran,
baryton, baryton

ORKIESTRA

6 5 4 3 2 - 2 2 2 2 - 2 2 3 O - I



MY NAME IS GIOVANNI



My name is Giovanni to fascynująca podróż wгłęb jednego z największych muzycznych arcydzieł... opery *Don Giovanni* W.A. Mozarta.

Losy najstłynniejszego playboya wszechczasów stały się inspiracją dla wielu twórców, jednak Mozartowski *Don Giovanni* jest chyba najdoskonalszą wizją. Fascynującym elementem koncertu, jest ukazanie w jaki sposób dźwięki charakteryzują poszczególne postaci.

Całość opatrzymy błyskotliwym komentarzem. Finałowa scena II aktu opery zostanie zaprezentowana w specjalnym opracowaniu z udziałem DJ-a.

REPERTUAR

W. A. Mozart:
Don Giovanni KV 527 (fragmenty)

OBSADA

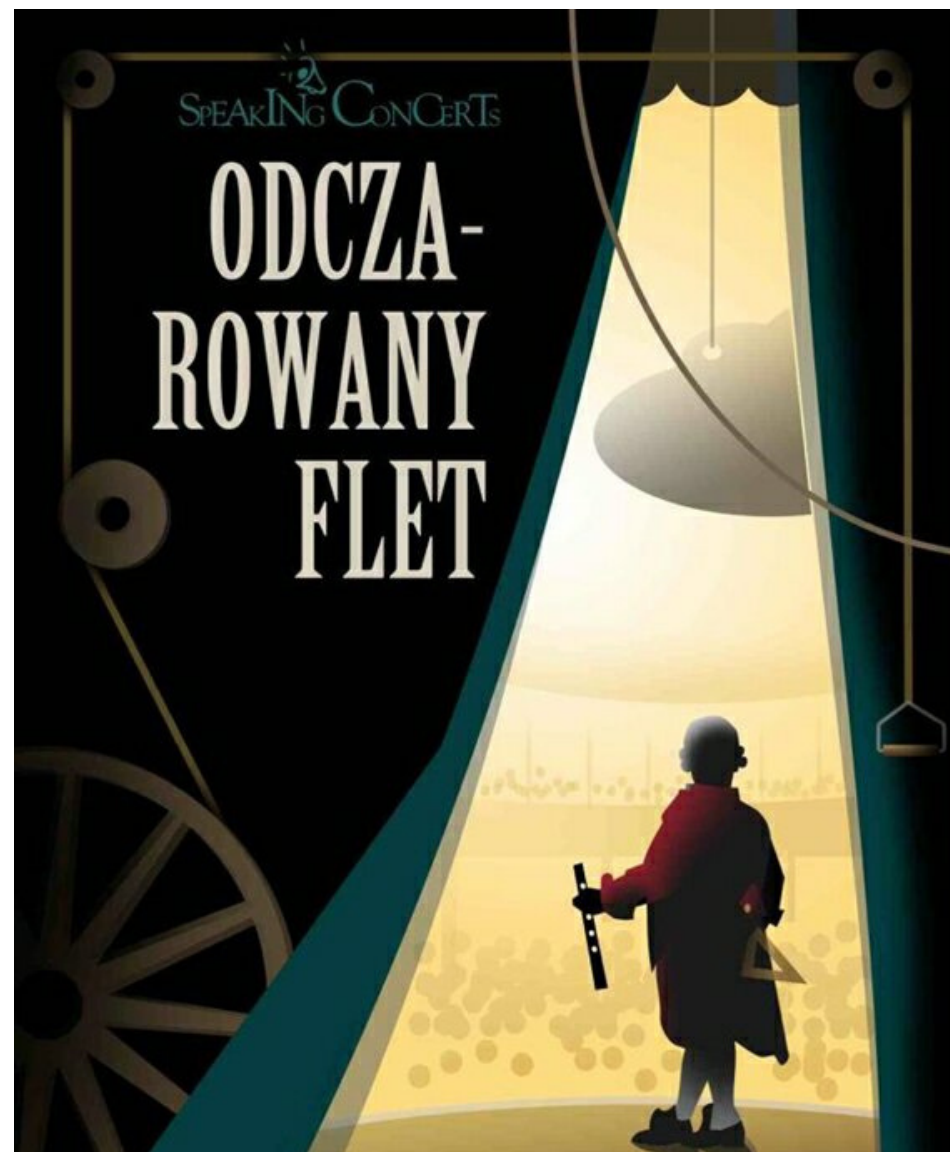
SOLIŚCI
dwa sopran, dwa baryton, bas

ORKIESTRA
8 6 4 4 2 - 2 2 2 2 - 2 2 3 O - I
DJ



[lista programów](#)

ODCZAROWANY FLET



Czarodziejski flet to nie tylko arcydzieło muzyczne, ale przede wszystkim majstersztyk ówczesnej technologii. Zagłębiamy zatem (dosłownie i w przenośni!) za kuliszy XVIII-wiecznego teatru wiedeńskiego, szukając odpowiedzi na następujące pytania:

- Co ma wspólnego teatralna maszyna z masonerią, a masoneria z *Czarodziejskim fletem*?
- Czy życie Królowej Nocy w epoce „bez prądu” było łatwiejsze niż dziś?
- Kto tak naprawdę ukrył się pod kryptonimem Papageno?

Materiały filmowe zostały zrealizowane w jednym z czterech zachowanych XVIII-wiecznych teatrów w Europie, w Bad Lauchstädt oraz w Wiedniu. Przedstawione w nich są tajniki realizacji operowej z ery „bez prądu”.

REPERTUAR

W. A. Mozart

Czarodziejski flet KV 620 (fragmenty)

OBSADA

SOLIŚCI

cztery sopran, mezzosopran, tenor, baryton

ORKIESTRA

8 6 4 4 2 - 2 2 2 2 - 2 2 3 - I



HISTORYCZNE

- PIEŚŃ OJCZYSTA
- POKOLENIE I.J.P.
- MUZYKA W OBOZACH ZAGŁADY

kliknięcie w tytuł
przeniesie Cię
do strony poświęconej
wybranemu programowi



PIEŚŃ OJCZYSTA



Koncert poświęcony historii powstania *Mazurek Dąbrowskiego*.

W programie zaprezentujemy utwory, bez których nie można byłoby mówić o polskości. Przypomnimy muzyczne pomniki rodzimej kultury i poszukamy polskich tropów w twórczości zagranicznych kompozytorów. Odsłonimy też wiele sensacyjnych faktów dotyczących powstania muzyki do naszego hymnu. Czy możliwe, że wywodzi się on od biesiadnej pieśni?

Ujawnimy polityczne intrygi, które sprawiły, że to *Mazurek Dąbrowskiego* a nie *Rota* ostatecznie uznany został hymnem państwowym.

REPERTUAR

Mazurek Dąbrowskiego

F. Nowowiejski
Rota

Anonim
Bogurodzica

M.K. Ogiński
Polonez a-moll "Pożegnanie Ojczyzny"

R. Wagner
Uwertura Polonia WWV 39

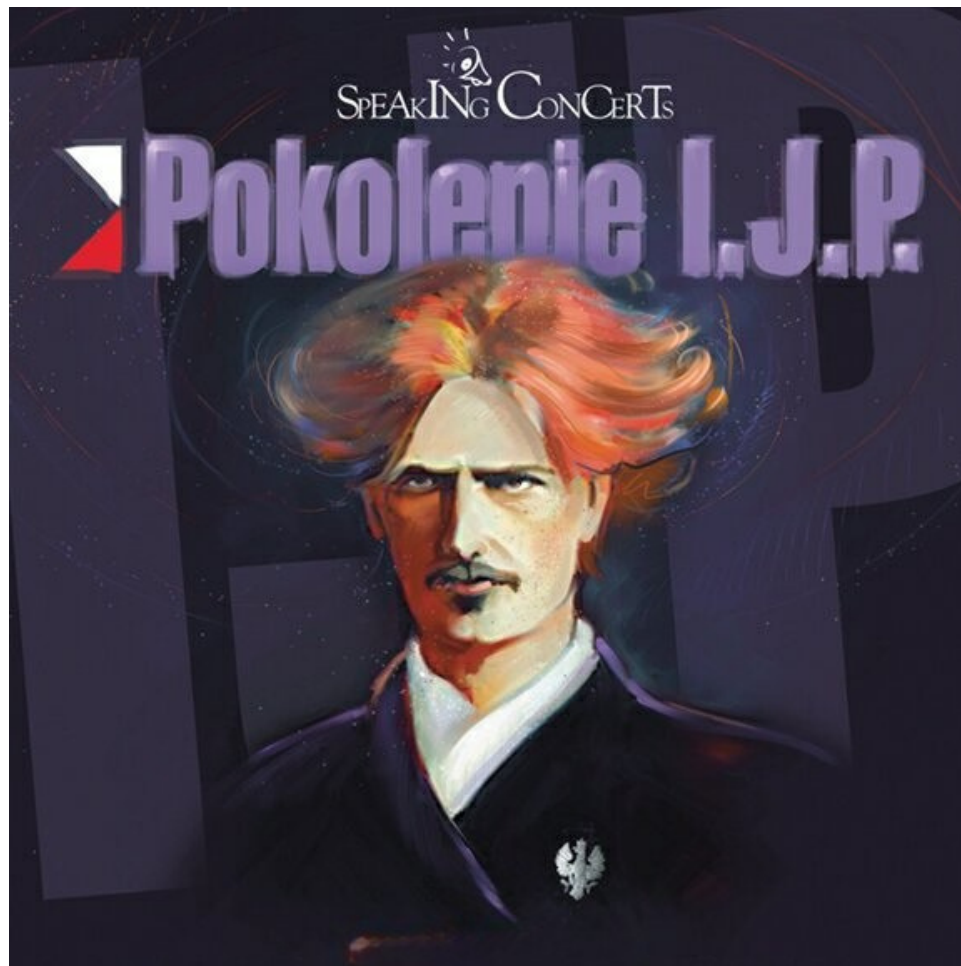
OBSADA

SOLIŚCI
baryton, wiolonczela, fortepian

ORKIESTRA
10 8 6 4 3 - 2 2 2 2 - 2 4 3 I - 3



POKOLENIE I.J.P.



Przedstawimy sylwetkę I. J. Paderewskiego – Polaka wykształconego w Berlinie i Wiedniu, koncertującego w Europie i Ameryce. Prezentujemy go jako obywatela świata, artystę, kompozytora, filantropa, męża stanu i patriotę.

Szczególny akcent położony jest na jego rolę w procesie odzyskania przez Polskę niepodległości. Podczas koncertu wykorzystywane są projekcje filmowe, zawierające niepublikowane dotychczas paderewiana oraz historyczne nagrania wirtuoza.

Specjalny program podzielony na dwie części – pierwsza to ilustrowana przykładami muzycznymi prelekcja, w której wykonane zostaną najważniejsze utwory I. J. Paderewskiego, a druga to koncertowe wykonanie Fantazji Polskiej na fortepian i orkiestrę.

REPERTUAR

I.J. Paderewski
Fantazja polska op. 19
Fragmenty opery *Manru*

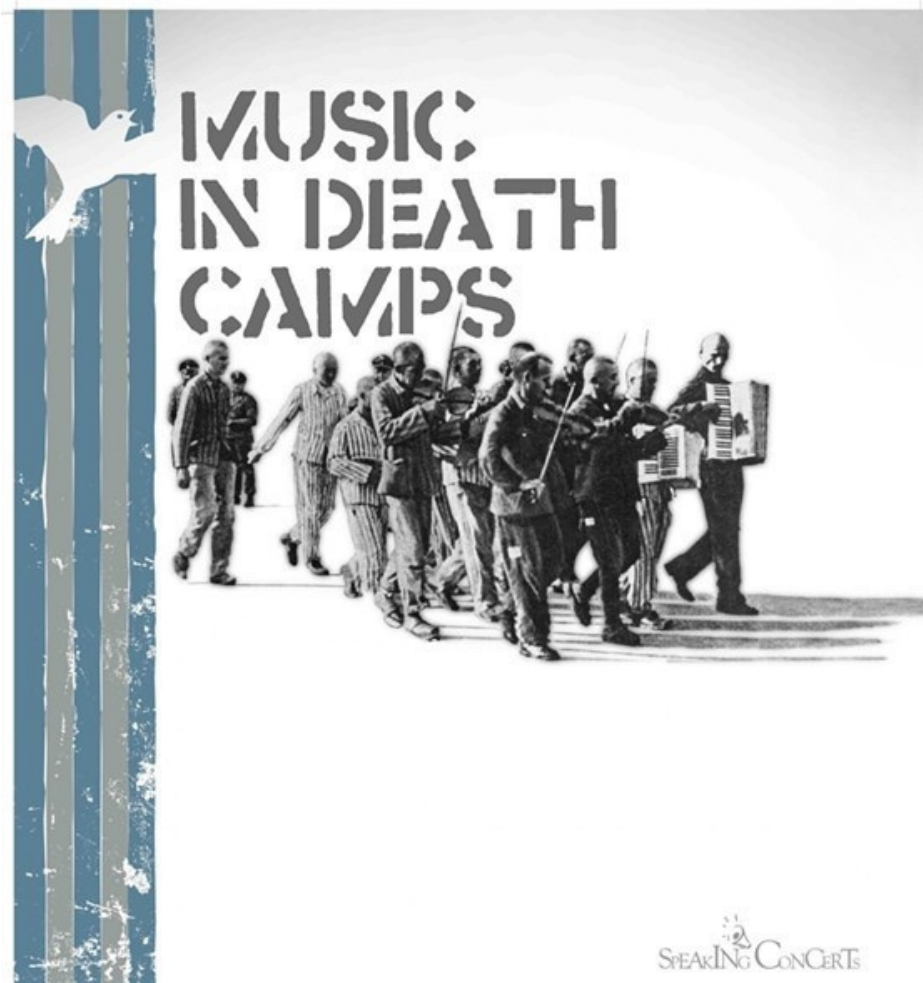
OBSADA

SOLIŚCI
fortepian

ORKIESTRA
14 12 10 8 5 - 3 3 2 2 - 4 2 3 - 3



MUZYKA W OBOZACH ZAGŁADY



Projekt opisuje rolę muzyki w obozach zagłady. W trakcie programu gramy z nut udostępnionych nam przez Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau. Prezentujemy utwory komponowane i wykonywane w hitlerowskich obozach zagłady.

Muzyce, granej z tych samych nut, z których korzystali więźniowie orkiestry w Auschwitz, towarzyszą wywiady z ocalałymi:

Samuel Willenberg

Tovy Ben Zvi

Podczas koncertu prezentowane są archiwalne zdjęcia zgromadzone w Muzeum Auschwitz Birkenau oraz w Instytucie Yad Vashem w Jerozolimie.

REPERTUAR

Anonim

*Ich wollt ich Hatt, Im Wirtshaus
gleich mein*

S. Laks

Symfonia na smyczki, cz. IV

F. Krasa

Suita z opery Brundibar

W.A. Mozart

Eine kleine Nachtmusik KV 525, cz. I

G. Faure

Requiem op. 48, cz. VII *In
Paradisum*

OBSADA

SOLIŚCI

skrzypce, trąbka, akordeon

ORKIESTRA

8 6 4 4 2

organy



[lista programów](#)

DEDYKOWANE DZIECIOM

- ZACZAROWANY KLUCZ
- UPIÓR W ORKIESTRZE

kliknięcie w tytuł
przeniesie Cię
do strony poświęconej
wybranemu programowi



ZACZAROWANY KLUCZ



Zaczarowany klucz to edukacyjny Speaking Concert dedykowany najmłodszym odbiorcom – przedszkolakom oraz dzieciom z młodszych klas szkoły podstawowej.

Poświęcony jest dwóm wybitnym twórcom minionego wieku. Repertuar koncertu obejmuje utwory muzyczne Witolda Lutosławskiego, do których teksty stworzył Julian Tuwim.

Jest to zatem okazja do usłyszenia takich dziecięcych przebojów jak *Ptasie plotki*, *Taniec*, *Rok i bieda*, *Kotek*, czy *Idzie Grześ*.

Program wzbogacony jest materiałami multimedialnymi, pozwalającymi publiczności z większym zaangażowaniem śledzić fabułę.

REPERTUAR

W. Lutosławski

Mała Suita na orkiestrę kameralną

Piosenki dziecięce:

Kotek

Idzie Grześ przez wieś

Rzeczka

Rok i bieda

Ptasie Plotki

OBSADA

CHÓR ŻEŃSKI

ORKIESTRA

8 6 4 4 2 - I I 2 I - O I O - I



[lista programów](#)

UPIÓR W ORKIESTRZE



Do opuszczonej sali koncertowej wprowadza się nowa orkiestra. Sala ta uchodzi za przeklętą. Wieść głosi, że w piwnicach budynku przebywa tajemniczy upiór...

Orkiestra daje inauguracyjny koncert. Dochodzi na nim do niespodziewanych wypadków. Dyrektor orkiestry postanawia zwrócić się o pomoc do światowej sławy detektywa – Herlacka Sholmesa. Czy i tym razem wspaniałemu mistrzowi dedukcji uda się rozwikłać tę skomplikowaną zagadkę?

Oparta na sensacyjnym scenariuszu fabuła w atrakcyjny sposób przybliży najmłodszym podstawowe problemy dotyczące orkiestry, jej składu, podziału na poszczególne grupy instrumentów itp. Finałowy pościg za upiorem rozpala entuzjazm publiczności...

REPERTUAR

P. Czajkowski
Jezioro Łabędzie
finał II aktu

W. A. Mozart
Wesele Figara
Aria *Se vuol ballare*
aria *Po Quegli Occhi*

J. S. Bach
Aria z *III suity orkiestrowej*

L. van Beethoven:
VII Symfonia op. 92, cz. IV

OBSADA

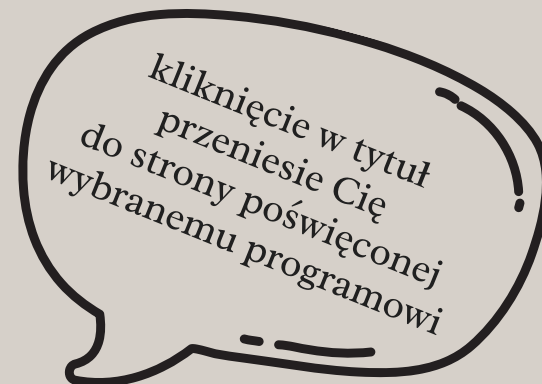
SOLIŚCI
baryton, dwójka aktorów

ORKIESTRA
10 8 6 4 - 2 2 2 2 - 2 2 1 0 - 2

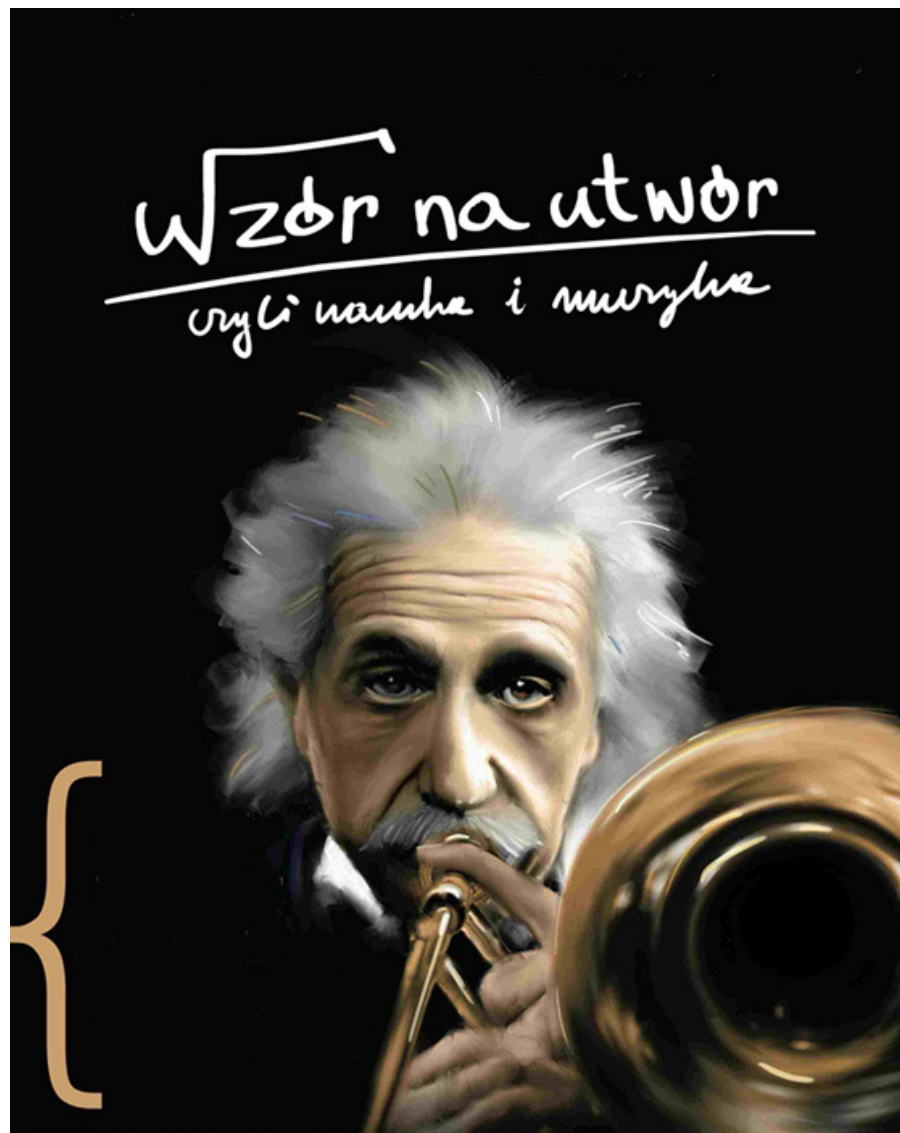


INNE

- WZÓR NA UTWÓR
- PO DIABŁA ORKIESTRZE DYRYGENT?
- WARIACJE



WZÓR NA UTWÓR



Nauka i muzyka: dwa odrębne światy.
Z jednej strony żelazna dyscyplina, z drugiej –
twórcze uniesienie i artystyczny nieład.
Obalimy ten fałszywy stereotyp. Muzyka,
bowiem, jest powiązana z nauką od zawsze
(a co najmniej od starożytności)! Podczas
koncertu prezentujemy zrekonstruowane na
podstawie historycznych rycin, przyrząd
zaprojektowany przez Galileusza, a w finale
koncertu instrument naukowy staje się
instrumentem muzycznym.

Odpowiemy m.in. na pytania:

- Który z kompozytorów był najlepszym matematykiem?
- Co ma wspólnego kryptografia z muzyką?
- Dlaczego rak chodzi wspak?
- Czy Galileusz był dobrym muzykiem?

REPERTUAR

V. Gallileo
Fantasia (lutnia solo)

J. Pachelbel
Kanon

J. Haydn
Symfonia D-dur nr 101, cz. II
(fragment)

W.A. Mozart
Symfonia g-moll KV 550 cz. IV
(fragment)
Adagio i Fuga c-moll KV 546

Vincent Lo
Nokia Fugue

A. Pärt
Fratres

OBSADA

SOLIŚCI
lutnia

ORKIESTRA
8 6 4 4 2 - 2 2 2 2 - 2 2 0 0 - 2



PO DIABŁA ORKIESTRZE DYRYGENT?

REPERTUAR

F. Chopin

I Koncert fortepianowy e-moll op. 2, cz. III

M. Karłowicz

Odwieczne pieśni op. 10

G.F. Handel

Concerto grosso F-dur, op. 6

L. van Beethoven

Uwertura Coriolan op. 62

OBSADA

SOLIŚCI
fortepian

ORKIESTRA

12 10 8 6 4 - 2 2 2 2 - 4 2 3 I - I
grancassa

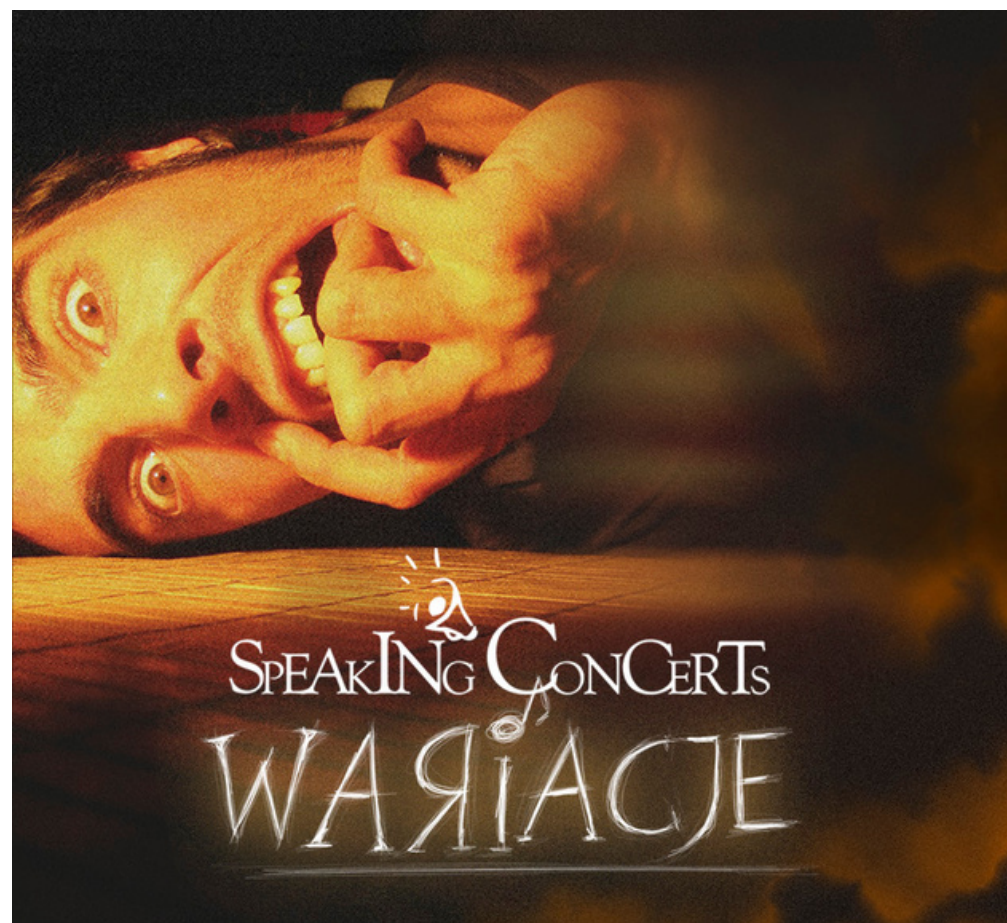


W centrum programu znajdzie się postać, która podczas koncertu orkiestry skupia na sobie większość uwagi. Na konto tej osoby trafia sukces zespołu, ale też ona odpowiada za jej błędy. Bywa, że sława mistrza batuty dorównuje sławie gwiazdy hollywoodzkiej.

Odpowiadając na przewrotne pytanie zawarte w tytule, zanalizujemy sposób oddziaływania dyrygenta na zespół oraz zapytamy muzyków słynnych europejskich orkiestr, jak realizacja uwag dyrygenta wpływa na koncertowe wykonania.



WARIACJE



Czy wariacje to wariactwo?

Forma wariacyjna – niewiele to mówi większości z nas, prawda? A jednak jej idea to nieuchwytnie, stare jak świat pragnienie ciągłej zmiany i rozwoju. W muzyce nie mogło być inaczej!

Podczas Speaking Concert “Wariacje” śledzimy historię ewolucji formy wariacyjnej. Fascynującą podróż zaczynamy od prostych technik ostinatowych, przechodząc poprzez rozwój w kunsztownych konstrukcjach polifonicznych, a meta jest dla nas odważny klasycyzm!

Poznamy tajniki kompozytorskiego „know how” a jednym z elementów scenariusza jest „blok interaktywny”, w którym wraz z publicznością stworzymy utwór oparty na technice wariacyjnej!

REPERTUAR

J. Pachelbel
Kanon in D

A. Corelli
Concerto grosso op. 3 nr 8

H. Purcell
Lament Dydony z opery Dydona i Eneasz

J. S. Bach
Wariacje Goldbergowskie (fragment)

F. Geminiani
Concerto grosso

G. F. Haendel
Aria Tornami a vagheggiar z opery Alcina

W.A. Mozart
Kontredans KV 609 nr 1

J. Haydn
Symfonia nr 31 (finale)

OBSADA

SOLIŚCI
sopran, klawesyn

ORKIESTRA
6 5 4 3 2 – 2 2 2 2 – 3 2 2 0 – 3



ZAPRASZAMY DO KONTAKTU



Fundacja Fabryka Sztuki
ul. Św. Marcin 80/82 lok. 312, 61-809 Poznań

Julia Dmochowska-Paech
Koordynator wydarzeń artystycznych
tel. 796 775 225

koordynacja@fabrykasztuki.eu
julia.dmochowska@fabrykasztuki.eu



facebook.com/speakingconcerts



instagram.com/speaking_concerts



www.fabrykasztuki.eu

 [spis treści](#)